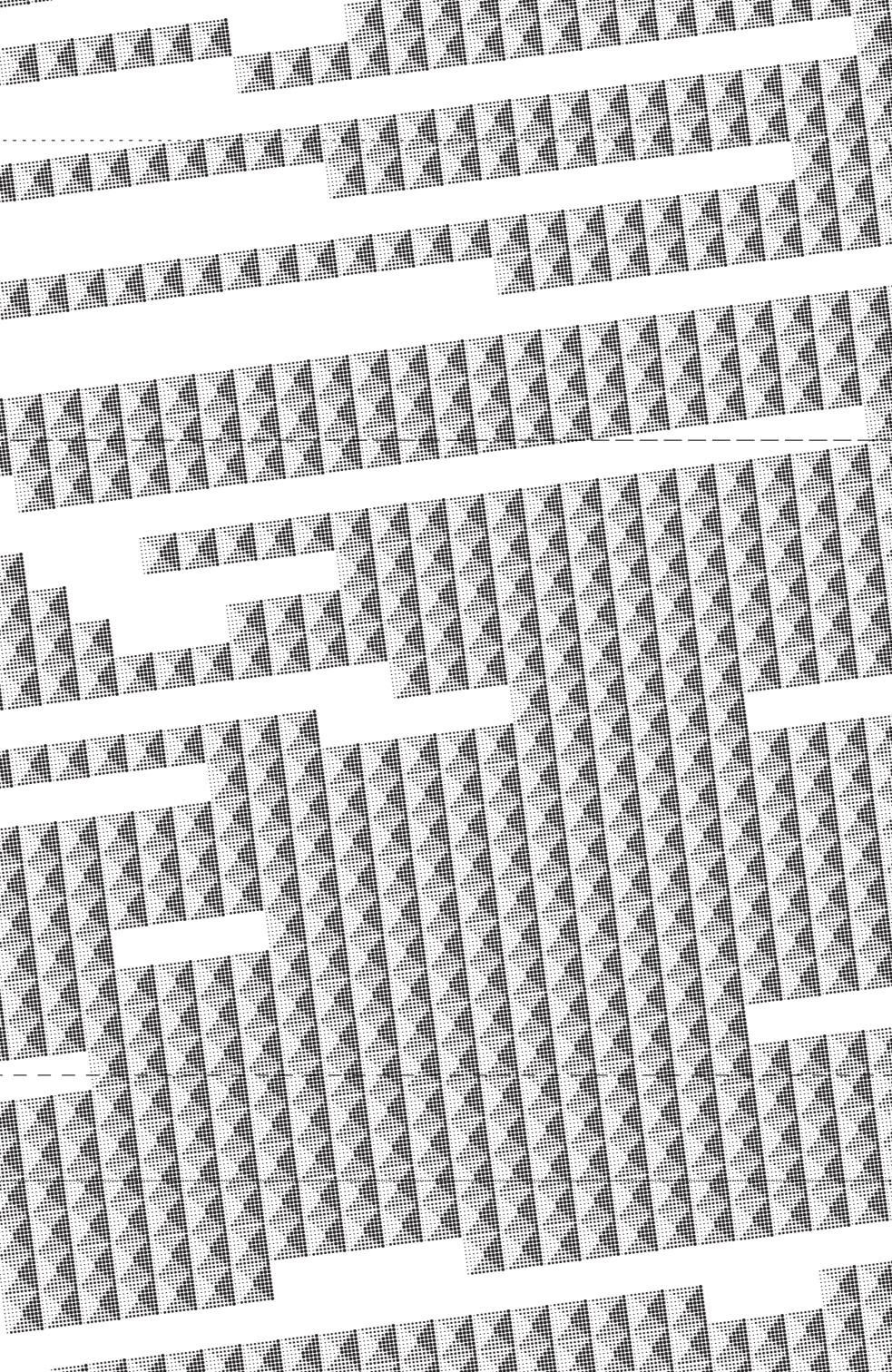




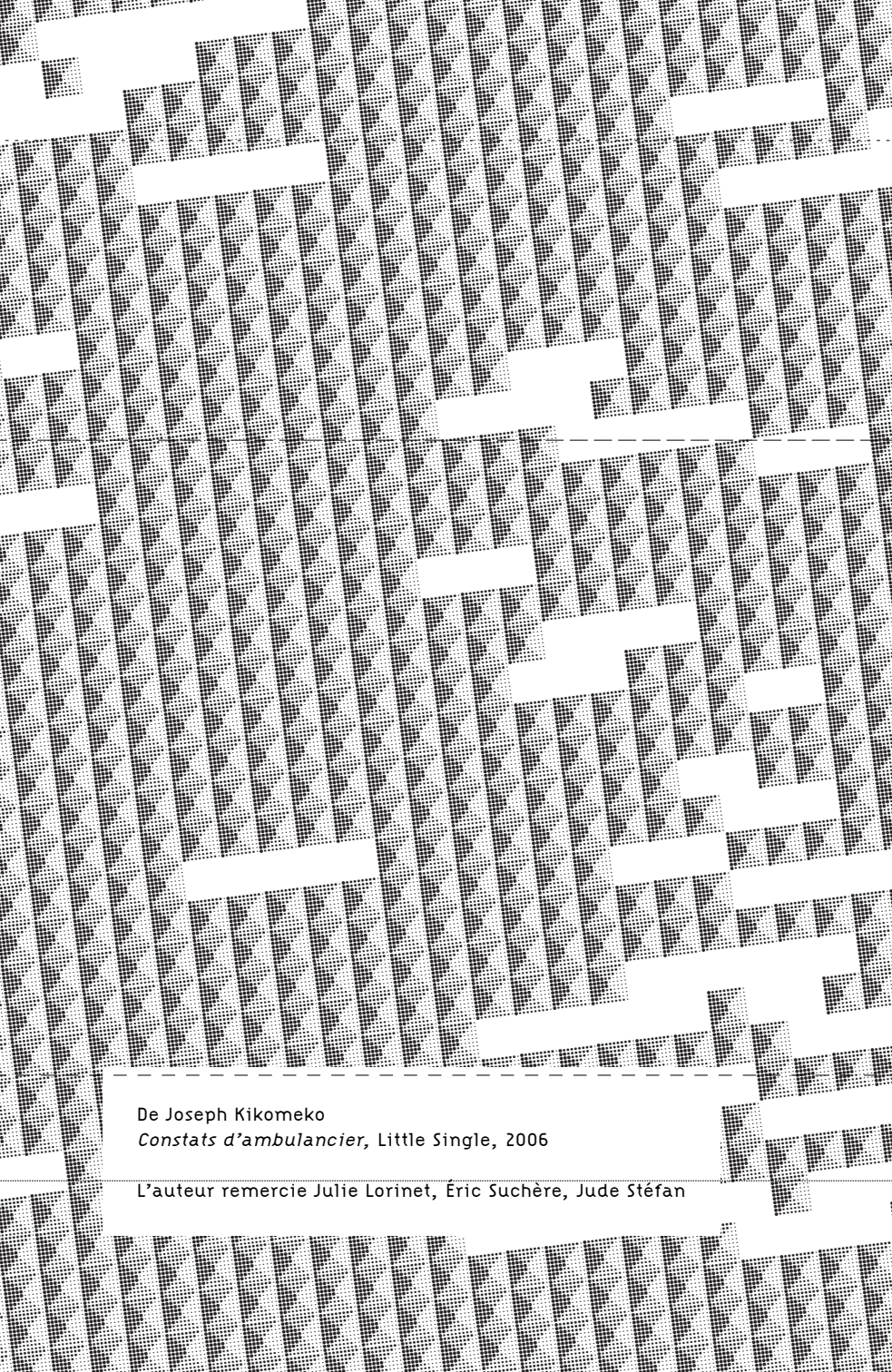
FRANÇOIS

PARTICULIERS

DES QUATRE ROUES DU JOCKEY

PAR

J. KIKOMIEKO



De Joseph Kikomeko

Constats d'ambulancier, Little Single, 2006

L'auteur remercie Julie Lorinet, Éric Suchère, Jude Stéfan

Nicolas Rollet

FLACONS

PARTICULES:

LES QUATRE ROUES DU JOCKEY

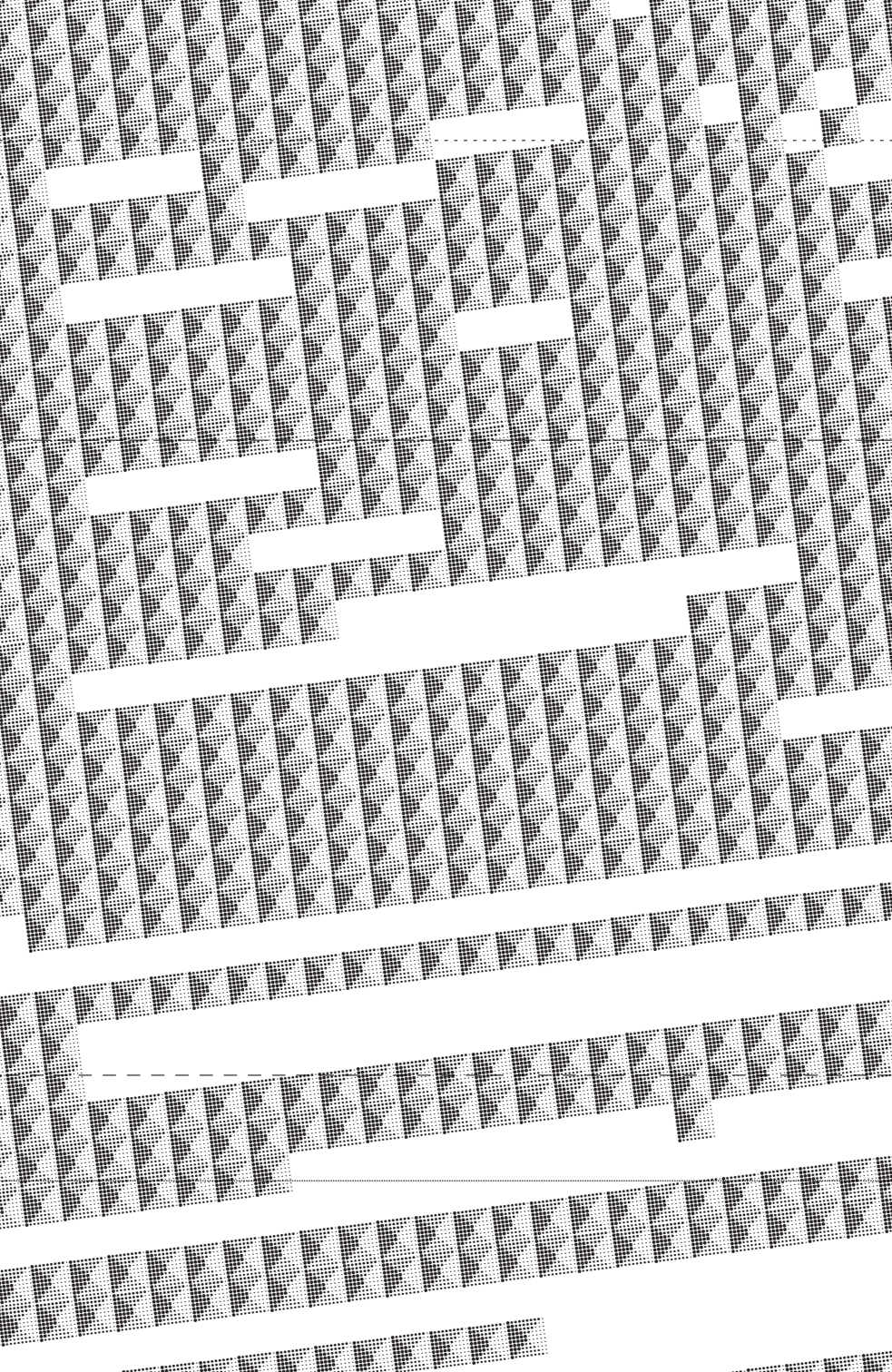
(PAR) J. KIKOMEKO

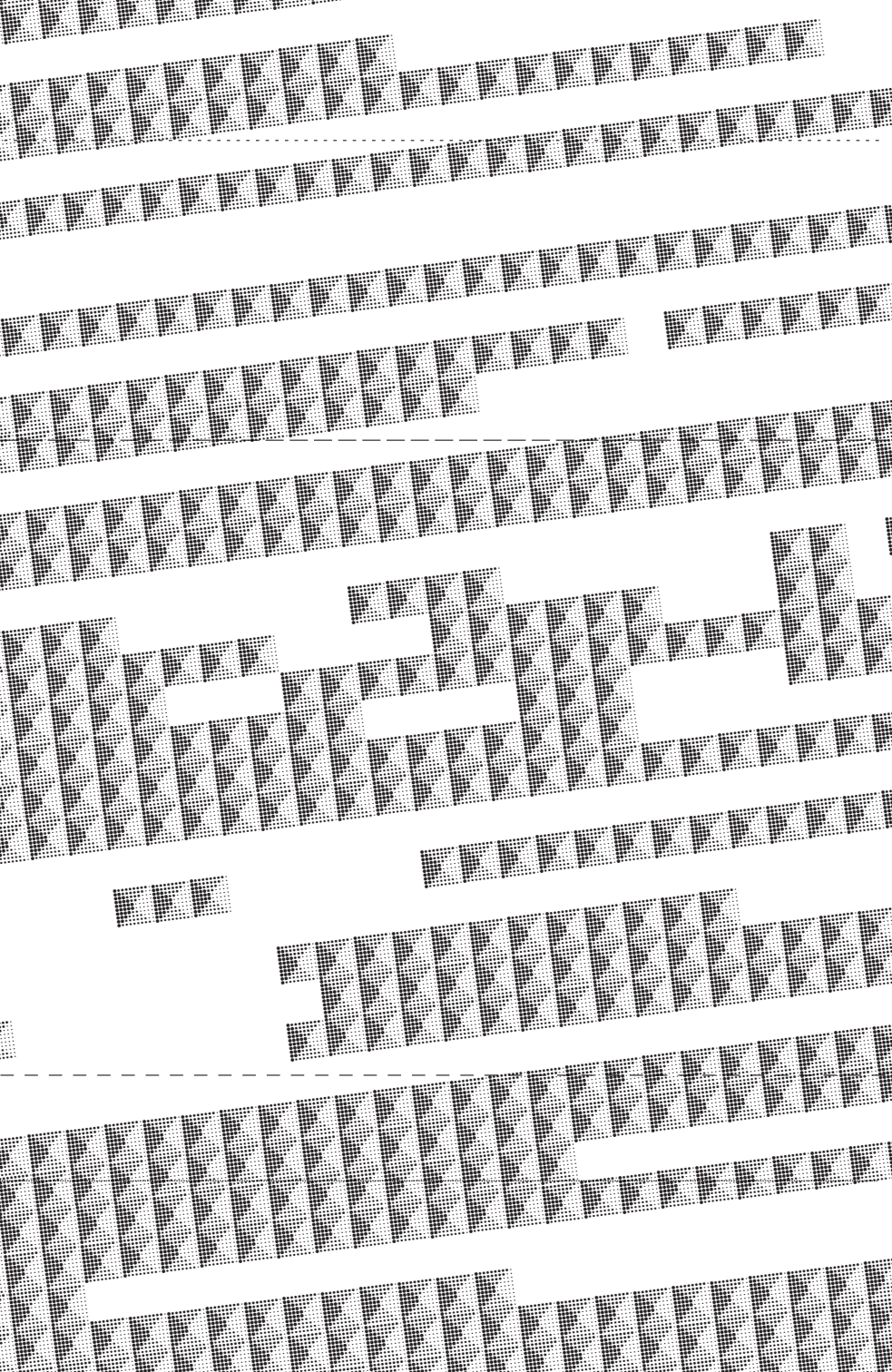
{ LES Petits matins }

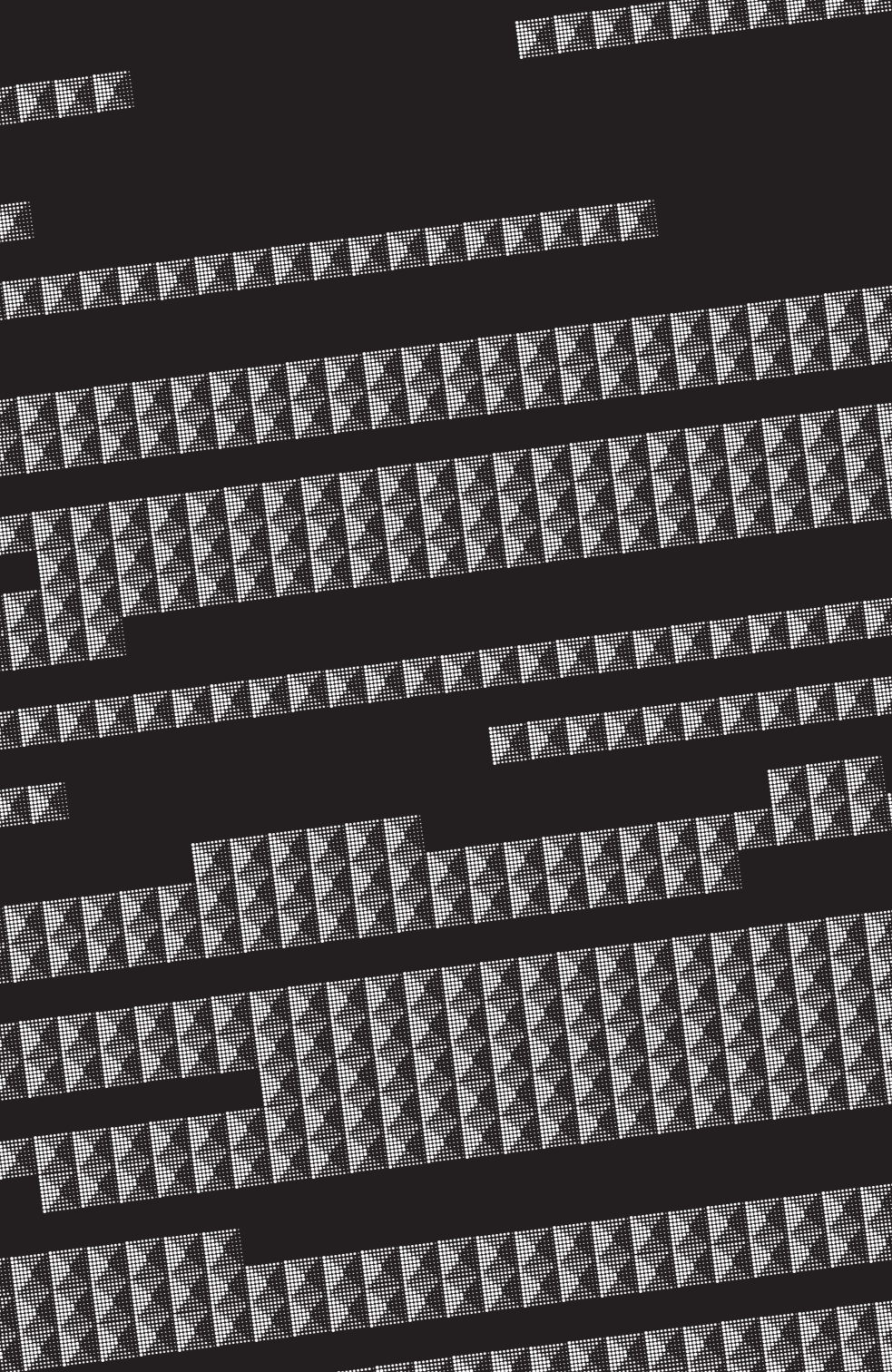
**Direction artistique et design graphique Labomatic, Paris
avec William Hesse!**

© Les petits matins, 2006
146, bd de Charonne 75020 Paris
<http://perso.wanadoo.fr/lespetitsmatins>
ISBN 2-915879-20-6
978-2-915-87920-9

Diffusion en France: CED. Diffusion en Belgique: Interforum Benelux







Note

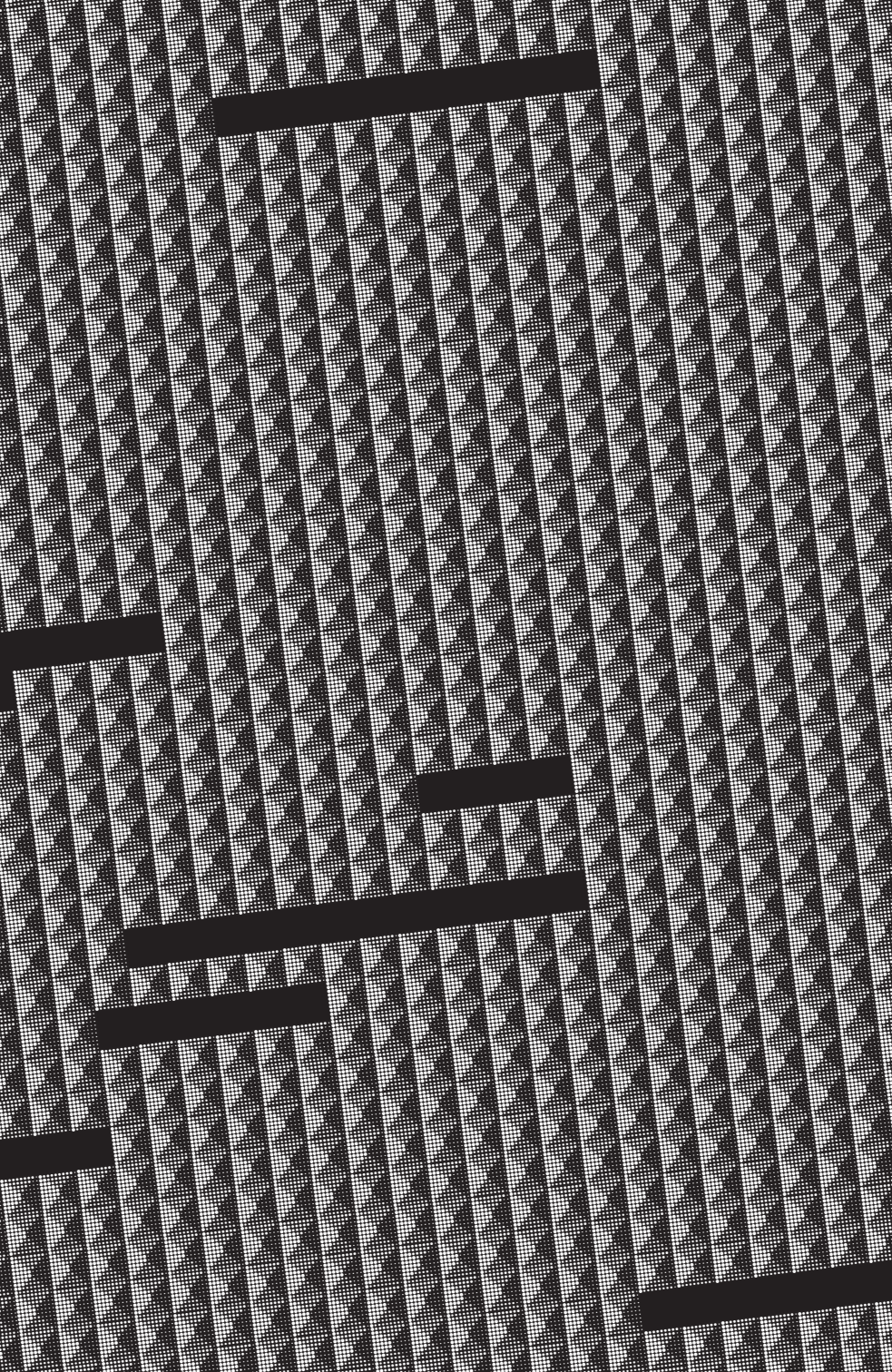
(commentaire sur les particules & combinaisons)

La police Courier New utilisée dans les transcriptions (textes) d'enregistrements audio et vidéo (en Analyse Conversationnelle) de participants en interaction(s), engagés dans des activités, offre la possibilité d'un alignement parfait entre les lignes (permettant par exemple de représenter deux tours de parole démarrant simultanément et se chevauchant), puisque les espaces entre les lettres sont les mêmes ainsi que les largeurs du lettrage.

Ces transcriptions sont utilisées pour produire des descriptions et des analyses à partir de ce que les participants décrivent eux-mêmes en faisant ce qu'ils font; le parallèle avec l'idée des particules s'établit: les particules et les combinaisons sont des objets mobiles et révisables, c'est-à-dire que bien que chaque texte soit achevé et ait une singularité/autonomie, ils se constituent en occurrences d'un (archi)item et sont destinés à servir l'écriture d'un texte, dans l'espace global du livre, d'un texte final.

Ce rapport entre les deux polices, celle des particules et combinaisons, et celle du texte final (Texte I), pourrait se réduire au mouvement de la transformation-à-travers-l'appropriation/appropriation-à-travers-la-transformation (un principe fondamental de la créativité, de l'improvisation).

La police Courier New, posée nue comme support graphique d'un matériau-corpus, constituerait ainsi une tentative pour rendre intelligible cette possibilité, cette double articulation.



FLACON 0

- *critiques du contenant* -
- *commentaires historiques* -
- *prémices* -

(flacon I)

fiel de bœuf
essence d'aspic
(lavande)
autant de flacons
mensongés facile
(donner pour prendre etc.)
j'y fus à bien des
ordres c'est dire
rots éponymes en encens
(charrettes de concours etc.)
pleuvent techniques
par-devers quelque détail
éthéré moins coloriste hantise
que ru du trait
façon faisable chantier (ralentir)
et discours rapine
basilic épais
communient rénovation et
parcours (ouvrir des ailes, envergure)
cabot

distrain / moindre frasque
qu'au trébuchet
finit l'embonpoint

ainsi j'avance
désignant mon loup
d'étaupe impavide

« Or, on le sait, le désespoir des simples
attend des fleurs la guérison » ;
monder au résidu d'étant

(historique physique du contenant)

D.

sérieux pont aux ânes vous tourniez n'aviez de cesse
attendre le beau cru, le sous-vêtement qui fit mon
monde-agi savonné
des langues aux fessiers multiples - pénombre et
bouillon -
à moins d'un œil voisin rideau défait ballant
vous troubleriez l'espace
minimal, me dispensant un talent

E.

qu'il en étonne
à d'autres demande un habile service dénie par
compétence sur le confiturier je connais tant et ta
place assistante (pas de main dans la poche merci
etc.); tout de même, une bibliothèque dans un
relais & château - tout Corneille, tout Dumas - elle te
sera un passage pratique - avancer le chariot chargé
jusque le taxi vacant; code monte-charge 06093
« cloche »

parti comme venu, sans remous

(flacon II)

mes appareils !
veuillez aliter !
l'Infuse a dégourdi
mes moues engoncées
(sciatique passagère,
vertèbres arthrosées)
nous referons notre col
disant pasdutout
cette prétérition ;
deux pies tant mieux
la cour aux miracles
s'improvise un abri
M.R. 93 lunettes
pour lire problème de
surdité poche urinaire
du mal à se déplacer
attention personne
harcelée ne pas
communiquer le numéro
car fait partie de la liste
rouge j'aspire te déchanter
mes journeaux-coque
point-chute une pie
tant pis et se dégausse (l'aplanissante !)
n'importe ! 'passerai avec gué,
œil aux jardins
nous refleurirons sur nos douaires
ou autres frasques romanesques (Judith,
Dalila) - presque trop -
au pas pantelant
mes appareils !
sortez pantoufles
et fiacres luminescents
droit vers le bruit oblong
du rejet gastrique

j'éteindrai derrière vous ;
feignant lire au salon
le sofa se referma
sur mon hébétude chronique
où tout s'affecte l'un l'autre
(effet gigogne) simultanée
moderne et groggy: le retentissement
en chemise blanche
P.P. *gros animal monstrueux*
menaçant un petit monstre volant
C.M. *supplication V. Démocratie*
J.V. *la baie du petit salon* M.D.
la boîte en valise J.V. *autoportrait*
J.D. *ligne report noir #3* Arthur Savile
le suicide du chiromancien
Rictus le pauvre aux pensers
la Marguerite de Mac O. l'accent topique
travaillé sur [jicagœu]
le tout dans une fameuse précipitation
entre paralytisme douairier donc
- l'Instrument mou mais impatient - et
accumulation convulsive - ...ensuite je moulerai
(axiologiste) etc. -
jamais prononciation
n'aura été plus pantouflée
une pensée protéiforme non désunie
seule produit de l'ensemble des digressions

(critiques sur le contenant)

où

((sur))

où tu t'exposes le *nous*
classe laborieuse ai dit
le contraire
comme il relaierait *tiens*
on va lutter contre quoi trente
mille reportages
ça a beau être peu,
difficilement réductible
arrivé comme ça un anglais chelou
Peter et un qui connaît le prince Albert,
une belle mère tous les trois ans

((en vitrine))

une gangue si bien grand-erre
(dessin des promiscuités, je note:)
cuite la forme sans jamais
ne néantise cet appendice morgue
oui, au ton cornu (rires dans la salle) mais
belle à la manière des quartiers équarris,
je n'ose l'écrire
pour-soi ressemble à pourceau

((du banc))

visite de la colonne d'air (paquets mous aux bras)
« vous trouvez intelligent cet assainissement
vertical ? »
(songe à *l'épiphanie* de Joyce)

((peut et par))

Il se souvient avoir parcouru la porte d'Italie établie;
choisi quelque boisson à l'extrait de queue de daim
pour un bien-être - être où, ce - examiné le pigeon
lové, les glissières, près, ventilations chaudes -
odeur de fientes, disséminée -

qu'y avait-il d'extravagant mairie d'Ivry ? un centre :
attribut sournois à ma connaissance des clients
n'importe qui plus importants qu'un.

((de))

Reprise du projet : une immense colonne d'air,
entresol bas coordonné trou béant qui êtes-vous
(pour être), outillé de la sorte ?

