

ENCORE
VOUS

Du même auteur

sortes scories, L'Attente, 2000

en lisant écrit e.f.d.b., L'Attente, 2002

Chapelle & Discrétion (sonate de chambre), Patin & Couffin, 2002

un composte, L'Attente, 2002

performatif bob (quinze quatrains), L'Attente, 2003

Impressions de Mormoiron

avec Claudine Capdeville, Jacques Jouet et Pierre Laurent, Plurielle, 2003

somatic limit, Little Single, 2003

je ne suis pas je t', rup & rud, 2004

(le couteau), Contrat-Maint, 2005

Éric Houser

ENCORE VOUS

préface de

**AUTO
-DI
-DAX**

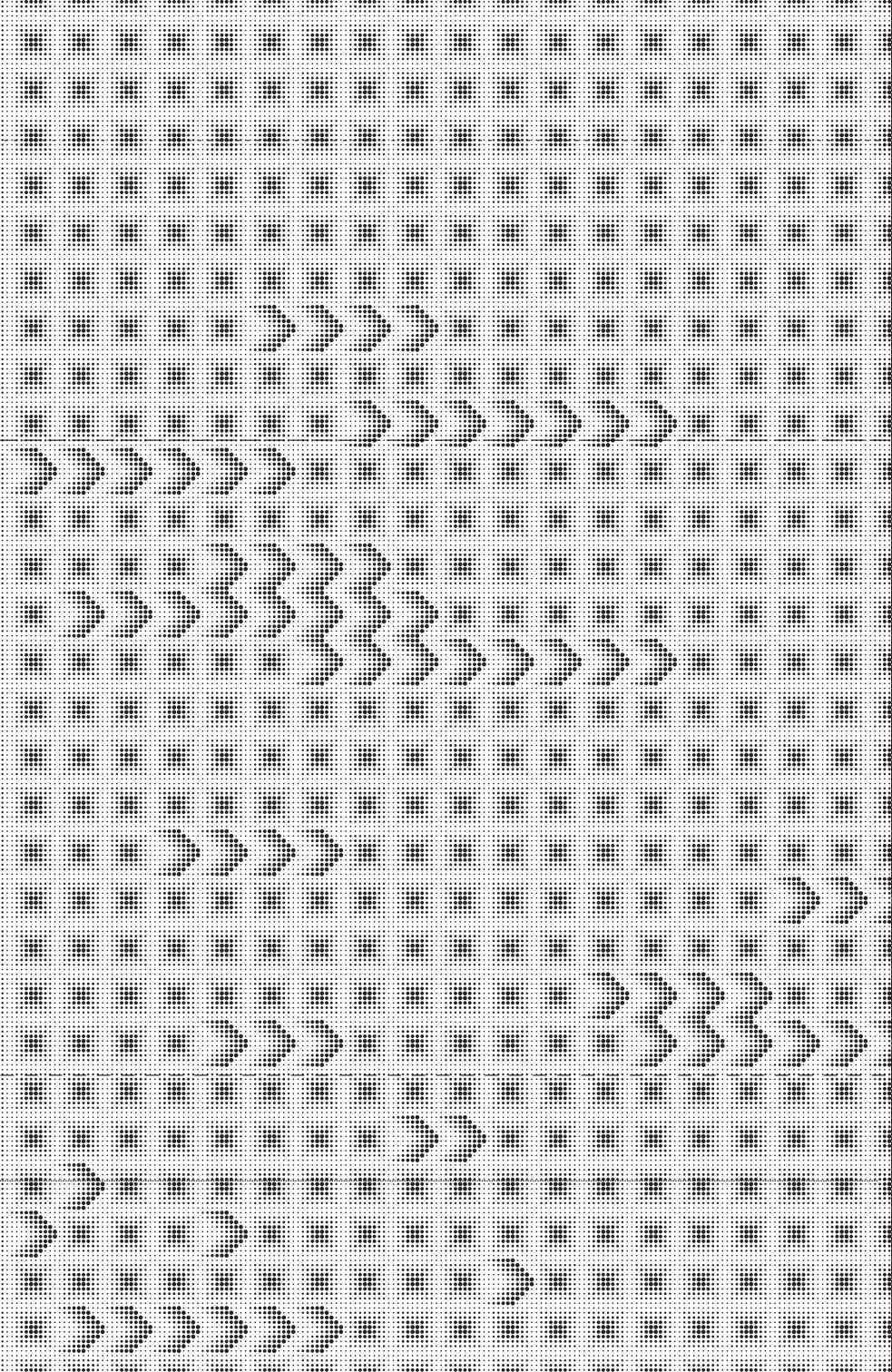
{ans Petits matins}

**Direction artistique et design graphique Labomatic, Paris
avec William Hessel**

© Les petits matins
146, bd de Charonne 75020 Paris
perso.wanadoo.fr/lespetitsmatins
ISBN 2-915879-18-4
Diffusion CED

remerciements :
au petit moteur

(bleifrei)



**AUTO
-DI
-DAX**

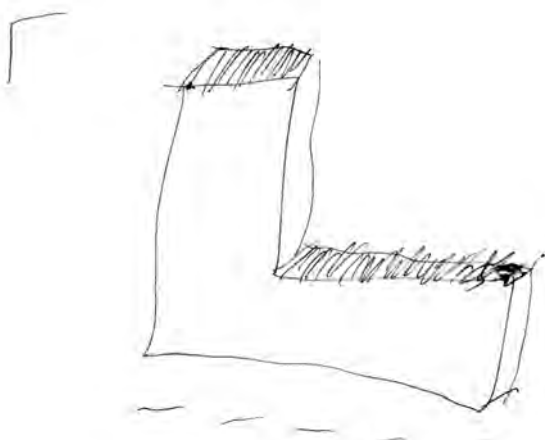


Melospiza cinerea

À la feria de Dax il y a des campements improvisés un peu partout. Autodidacte kézako, nous sommes tous des autodidactes (personne n'est auto-didacte). À boire et à manger. Alors j'ai désuspendu le petit linge du dessus du poêle. Amour des didascalies, sans paroles mais avec les panneaux du muet, c'est-à-dire du sourd. Animalcule adminicule. Anne Portugal pourrait être l'une des dames de mes pensées d'écriture. Appris à aimer la petitesse de mon sexe, le marmouset. Après tout, si j'aime t'écrire, j'aime écrire. Arrière, arrière-mondes ! Assez ! Avec u c'était 69, presque exclusivement. Avec certains hommes, oui. Avec k, ç'a été un coup de foudre. Avoir découvert que les deux photographies de couverture étaient inversées déclencha une épiphanie matrimoniale. Battisti, Battisti, ça me dit quelque chose. Beaucoup ri en lisant l'énumération des

quid gāchis

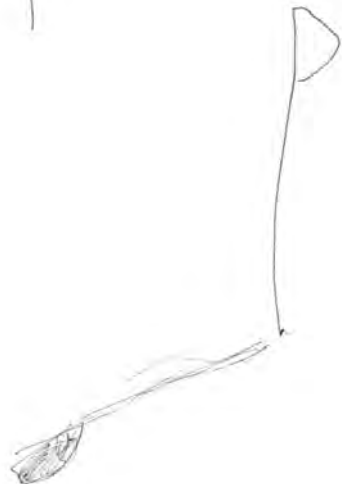
acteurs non acteurs d'Empédocle (Straub) : un vrai fou rire, organique et libérateur. Beauté en touche. Bien que la cheminée n'ait pas été ramonée, je ne redoute pas les feux de cheminée. Bien sûr ! Bonjour l'ambiance. *Böse Juristen*. Boudeuse avec ton *Geständnis*, et moi avec le demi-mien. Boulevard Montparnasse, le tabac qui ne proposait qu'une seule marque de cigarettes. Ça commence à bien faire. «Ça me fait combien ?» (Duras). Ça me troue la peau. Ça ne mange pas de pain. Caresse continentale, pour décrire le coup de sirocco. Ceci est mon corps, dit une voix. «Ce n'est pas la tâche du traducteur d'exprimer quelque chose, il doit seulement montrer la relation qui existe entre les langues» (Barton Byg, sous-titre anglais des Straub-Films). Ce qui serait bien, c'est d'écrire sans se relire. Ce qui serait bien, c'est de dessiner et



fabriquer soi-même ses abat-jour. Certaines phrases me feraient défaillir. C'est de la belle ouvrage ! C'est râpé. C'est une très belle formule. C'est une vraie pipelette, ton père. C'est un peu facile vous ne trouvez pas ? «Cet après-midi, j'eus l'occasion *para jouer* avec Peg Pen *tokeno ses mamelles et baisando elle being sola in the casa of her pater and she fort willing*» (Samuel Pepys). Cet article était mal éclairé. Changer de trottoir. Cherchez la femme. Chérir l'idée de sa mort, tout en n'en ayant aucune idée. Chez Artaud, le cu ne prend pas d'l (il tombe de haut). Chier une pendule (en). Citer c'est transformer (dont acte). Cohérence, c'est de surcroît. Comme de tirer la chasse d'eau après chaque passage dans les lieux. Comme la forme osselet de Viallat. Comme lancer une boîte d'allumettes dans une cour d'immeuble, plan de Boudu sauvé. «Comment

ma jeune homme si doux
(si poli)

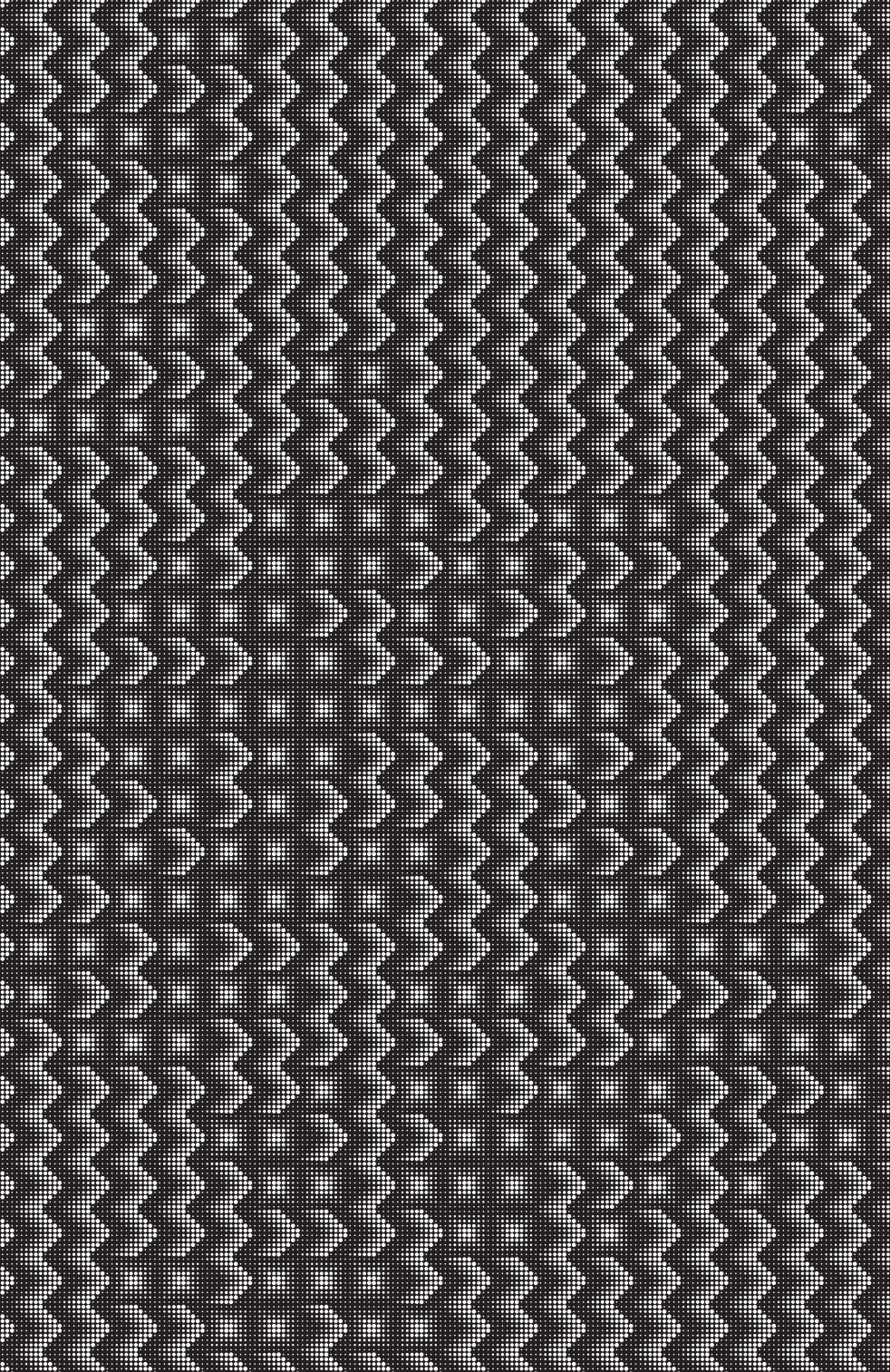
traduire l'effort qui consiste à essayer de traduire, d'une langue en une autre, une expression intraduisible — et de telle sorte que cela ne trahisse pas l'effort?» (Maurice Roche). Comme quoi. Comme un piano en Cage. Compter les pieds d'un hendécasyllabe en italien n'est pas aisé. Conclusion : l'intention ne précède pas l'action. «Consensus de détestabilité», écrit-elle très joliment. Corps sans organe, mystère aussi épais que la (sainte) trinité. Dans l'espérance de la résurrection, dans l'espoir de l'insurrection. Dans ses bras là. De conserve, nous évoquons *nemo auditur*. De considérables considérations. Des ardoises dans toutes les villes, une fille dans chaque port. Descendre au barbu, quelle admirable locution. Des œufs brouillés peuvent accompagner le *gravlaks*, mais on peut s'en passer. Des photographies, encore des photographies ! Des tonnes



de semence. Des trouées, des perforations, des laps : le deux-points te va comme un gant, cher Éric. Détestation de l'expression gauche caviar. *Deus absconditus*. D'immenses draps de bain en coton mince. Diriger du premier violon, avec le geste de l'archet. *Dommagio a Joyce* (je plaisante). Donnez-moi un paquet de Les fumeurs meurent prématurément. *Don't laugh at to me*. Du plaisir de faire la vaisselle, on parle peu (Ponge aurait pu, peut-être l'a-t-il fait). Échappe-t-on aux marques ? Écrire dans le train (vous écrire, mes adorables) est de toujours une merveille. «Écris plus sale encore» (Pierre Jean Jouve ?). Élaborer lentement, mais réaliser vite. Elle me dit qu'il y a un fil conducteur : je ne dis pas non, mais je demande à voir. En cassant la tonalité, Schönberg a fait quelque chose de proprement inouï (sans attendre le

et bon pianiste avec ga
(si si⁴)

sérialisme) : on n'en est toujours pas revenu, et c'est impossible, la tonalité étant chez nous naturelle. Encore ! En écoutant Cécile ma fille, je n'y peux rien, je pleure comme une Madeleine. En lisant en écrivant. En relisant Un collage d'Hubert Lucot, je lis d'Hercule Poirot. Envoyer des photos à Spoutnik. Envoyer un manuscrit ne serait rien d'autre qu'actionner la chasse d'eau. Espèce de fumier, on ne l'entend plus beaucoup cette insulte. Est-ce *guizea*, le mot pour les petits pâtés chauds ? Est-il possible de travailler sur la langue ? Éthique, Logique, Poétique est une tripartition qui fonctionne (comme toutes, d'ailleurs : pas besoin de connaître Augustin ou Hegel pour le comprendre). Être aux aguets, c'est tout sauf un mot d'ordre. Être bien roulée, j'aimerais bien. Et vous, vous ne vous êtes jamais travesti(e) ?



**ENCORE
VOUS**

Vous

employez

un

nouveau

schéma,

disons

un

stratagème

ou

une

stratégie.

Là,

il

s'agit

d'un

enfant,

ou

d'un

carnet

dès

votre

arrivée.

Avec

le

soutien

d'une

enveloppe,

un

numéro

rouge

appelle

la

bonne

sortie

papier,

plus

nette

que

l'image

écran

en

regard.

Les

pieds

engourdis,

taciturne

sorti

d'un

rêve

éveillé,

vous

vous

mettez

au

travail.

Saugrenu,

surmonté

d'un

crêpe

indicateur,

c'est

décidé :

vous

ne

supporterez

aucune

rodomontade.

L'existence

ne

se

décide

pas

dans

le

code

civil,

mais

c'est

avec

amertume

que

vous

renonceriez

à

l'accoutumance

de

la

grammaire.