



Marco Boubille

loin

{les Petits matins}

à Virginie L.

Du même auteur
xxxxxxxxxxxxxxxx, xxxx, xxxx

1

Design et images William Hessel
Design original de la collection Labomatic, Paris

© Les petits matins, 2007
146, bd de Charonne 75020 Paris
www.lespetitsmatins.fr
ISBN 978-2-915-87932-2
Diffusion en France: CED
Diffusion en Belgique: Interforum Benelux

Tous droits de traduction, de reproduction
et d'adaptation réservés pour tous pays.

sérieusement
pas une question

il manque une marche
une fricative dorso-vélaire sonore cherche le mot item
qui
m'irrite la bouche

gravir ou graver
c'est seyant

la bouche scotchée
à un autre pays
aux meilleurs articles possessifs

si je donne du il à des noms et des prénoms par politesse qui
ne boivent pas ensemble, qui ne prennent pas l'eau au même
moulin, qui je serai seul avec eux, qui des chansons y chantent

telle: « si avec ça
si avec ça... »

[sans commune mesure] alors aucun *répons*,

mon ton sonne haut

prononcer *mmmmhh* avec le nez
cochon ou vache couve un mauvais rhume
le masculin prend le féminin
aussi dans le nez

ah la la
derrière une hache perdue dans le tronc
une herbe à
mal attendu

la bonne mesure
entre le mot sérieusement

la partie supérieure du glyphe, du premier geste, le cynisme
des garçons, au-dessus de tout soupçon, avec leur principe
le premier, jusqu'au bout, bidon, de la fenêtre, du traité de la
réforme, fermée de l'intérieur

et boire cul sec

entre deux points la phrase entre

je vais te
mettre deux points sur les i
est-ce que les moi constituent une communauté

: ?

avec i avec sans point ou
deux points

tréma : tremble

qu'est-ce que j'en ai à frères ?

voire
pourquoi pas voir en train
d'apostropher accentuer
vu
en train de parler à un chien
en train de parler comme à un chien

à mes jolies vieilles d'hommes

au juste
mâcher sa viande sa tronche
sérieusement
de manière appliquée travaillée sans plaisanter gravement
blessé réellement blessé vraiment [très besoin beaucoup trois]
avec conscience

tant que manque la marche
encore je vais à la sérosité
pour arrêter de rouler les r

la préparation d'une autre bouche
trouver un fax
de quoi je me mêle : ?

il n'y a... que des suites

dans tes rotations
collées au palais

ce n'est pas sans raison toutefois
que j'ai écrit ces mots

si seulement je pouvais réfléchir sérieusement

ou un écoulement nasal
ou quoi t'es sensible au pollen
à un O en moins
d'un R déformé dans le dos

dans mon nom
dans mon pré
dans ma bouche

il t'est touché sérieusement
gravement

dans le
[nez bouché]
r respire
par la bouche

alors le nez pourrit
les fleurs, les pleurs, les feux
pffff...

rien ne nous appartient que
nos pensées
c'est que je réfléchis en marchant!
s'il manque une marche

alors un son
reste une pente

je ne fricote pas avec
je mâche

de là-bas
ça s'approche
du récit de la contrafriction

terme à terme cuisine et trafic, dans quoi t'es-tu éraillé la voix ?

au point commun
: « »

entre roulé le r, être un moï ou pas
sérieux

plutôt le jouer que l'entendre
plutôt que le voir
le hasard *je préfère le faire*

le rire de r pris au jeu

il manque de son événement la marche
ou alors l'abolition du r
ou alors le moi

il manque sa trajectoire une ligne de conduite
ou la répétition d'une loi
n fois
loi de l'éloignement

plus

la forme du son r
soit « Hesperus est Phosphorus »
encore de loin une énième loi

tant que je ne l'aurais pas dite
tant que je ne l'aurais pas écrite

je révise l'enfant que je suis de loin

il faut un verbe à r
[et un v à l'herbe]

pour qu'Alexie nage
Alexie frère d'Alice
ou Alexie voile Alice

existe-t-il une ombre incalculable
de mot sans nez ni bouche ni
poitrine ?
qui fasse de l'ombre au n ?

le moi renonce à quelque n
à l'usage du tréma ou de la logique
des ensembles

comme : ânonner ou bêtifier

encor
abaisser
céder
déesser
effacer
fausser gaucher honnir

idoïner
jaculatorer
kilométrer
localiser
monopoliser
nomenclaturer

opaquiser
parquer
quereller
restituer
subtiliser
tuer
uvuler
volatiliser
wagonner
xénographier
yarder
zyeuter
le moï moïse [p
il espace
malgré

fait

soi-même

ironie disparue le r
ionisé le cynisme

quelque soit la grandeur d'un n ombre n, on peut toujours lui
ajouter une unité,
et à n + 1, on peut encore
ajouter une unité

Caesar non est supra grammaticos

pas le r de tréma
que l'on mâte sur cette consonne
et
l'on détache de ce qui précède et de ce qui succède aussi
qui ne peut plus être prononcé

sérieusement prend un masque et le tréma indique sur le r
qu'il ne sera plus jamais sonore

voyez s'approche de la fin
que ce soit n ou r
n fois refuse le tréma
r aussi

je re-fois autant que possible trente trois fois possible
[le gros verrou rouillé

ni marqué ni désir et
mon r ne crache pas
il cicatrice

je ne veux pas d'histoires avec l'histoire
un moi ne trahit pas la loi
qu'il en finisse avec sa bouche
ab absurdo

ou la langue dans les dents
qu'il mâche son r et l'avale

une distance convenable d'une once pour
un récit fort labile
il ne se serre pas au passage de l'air
n'en fait pas une contrainte pour les lèvres
ne se déploie pas en onomatopées par vengeance

il est machine à évaporation
pendant que le moi garde un œil au frais

faire faire le r!

le moï s'est exclamé i.e. le rire

pour un accent étranglé

un accent tué

seule solution proposée:

« faites des liaisons ou raccrochez! »

et

comme le nerf à gué

j'y suis passé

2